

## Motivación académica en la clase de Filosofía con el uso del cine como herramienta didáctica

Academic Motivation in Philosophy Class Through the Use of Film as a Teaching Tool

Hilda Aleida Peguero Morejón<sup>1\*</sup> <https://orcid.org/0000-0002-7115-7756>

Bernardo Manuel Núñez Pérez<sup>2</sup> <https://orcid.org/0000-0002-4684-9945>

Mohamed Azis Pérez Caldevilla<sup>3</sup> <https://orcid.org/0000-0001-8920-5261>

Andrea Margarita Hernández Salgado<sup>2</sup> <https://orcid.org/0000-0001-5127-128X>

Oscar Ortiz Morales<sup>1</sup> <https://orcid.org/0000-0001-5172-7750>

<sup>1</sup>Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, Facultad de Estomatología, Departamento de Marxismo-Leninismo e Historia. La Habana, Cuba.

<sup>2</sup>Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, Facultad de Estomatología, Departamento de Extensión Universitaria. La Habana, Cuba.

<sup>3</sup>Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, Facultad de Estomatología, Departamento de Estomatología General Integral. La Habana, Cuba.

\*Autor para la correspondencia: [hildapeguero@infomed.sld.cu](mailto:hildapeguero@infomed.sld.cu)

### RESUMEN

**Introducción:** Un punto clave a la hora de enseñar o ser enseñado es la motivación. Su logro requiere del empleo de una metodología que difiera de la tradicional y en esto el uso del cine como medio de enseñanza tiene mucho que aportar.

**Objetivo:** Evaluar el impacto del uso del cine como recurso didáctico para alcanzar la motivación académica hacia la asignatura Filosofía.

**Método.** Estudio cuasiexperimental, de corte pedagógico, con utilización de técnicas empíricas “Preguntar por expectativas” y composición “Clase de Filosofía. Lo que me llevo de ella”, y triangulación de datos temporales para contrastar la información recabada al inicio y final del período docente. Se realizó durante el período septiembre-diciembre de 2025. Se utilizaron siete películas y participaron 69 estudiantes de primer año de la carrera de Estomatología.

**Resultados:** “Preguntar por expectativas”, arrojó baja vinculación con la asignatura. Predominaron metas de motivación extrínseca y lenguaje enfocado en contenidos abstractos sin evidenciar utilidad para la vida. La composición reveló como aspectos significativos conexión personal y transformación motivacional, y reconocimiento y eficacia percibida de la metodología empleada; en ambas apareció el reconocimiento al uso del cine como medio de enseñanza. No existieron ideas de insatisfacción en ninguno. La triangulación evidenció una transformación en la motivación académica. Se destacó al cine, utilizado como puente emocional e intelectual.

**Conclusiones:** El estudio confirmó el impacto del cine como recurso didáctico en la clase de Filosofía, para potenciar la motivación académica entre los estudiantes, por su capacidad de generar conexiones emocionales, fomentar el pensamiento crítico, y propiciar la apropiación cognitiva y afectiva de los contenidos filosóficos.

**Palabras clave:** motivación; motivación académica; filosofía; cine.

## **ABSTRACT**

**Introduction:** A key factor in teaching or being taught is motivation. Achieving it requires the use of a methodology that differs from the traditional one, and in this regard, the use of film as a teaching medium has much to offer.

**Objective:** To evaluate the impact of using film as a teaching resource to foster academic motivation toward the Philosophy course.

**Methods:** A quasi-experimental, pedagogical study utilizing the empirical techniques “Asking about expectations” and the composition “Philosophy Class: What I Took Away from It,” along with temporal data triangulation to compare information collected at the beginning and end of the teaching period. The study was conducted from September to December 2025. Seven films were used, and 69 first-year students in the Dentistry program participated.

**Results:** “Asking about expectations” revealed low engagement with the subject. Extrinsic motivational goals predominated, along with language focused on abstract

content without evidence of practical utility in life. The analysis revealed significant aspects such as personal connection and motivational transformation, as well as recognition and perceived effectiveness of the methodology used; in both, there was recognition of the use of film as a teaching medium. There were no expressions of dissatisfaction in any of the responses. Triangulation revealed a transformation in academic motivation. Film was highlighted as an emotional and intellectual bridge.

**Conclusions:** The study confirmed the impact of film as a teaching resource in the Philosophy classroom to enhance academic motivation among students, due to its ability to generate emotional connections, foster critical thinking, and promote cognitive and affective engagement with philosophical content.

**Keywords:** motivation; academic motivation; philosophy; film.

Recibido: 12/01/2026

Aceptado: 24/12/2026

## Introducción

La Estomatología, como disciplina de la salud encargada del estudio, diagnóstico y tratamiento de las enfermedades y trastornos de la cavidad bucal, ha adquirido en Cuba un enfoque integral que trasciende la mera atención clínica. En este sentido, la filosofía desempeña un rol fundamental: como base del pensamiento crítico promueve un enfoque integral y humanizado en la atención al paciente, al formar profesionales capaces de enfrentar los retos del ejercicio con empatía y responsabilidad, e invitarlos a la reflexión sobre su papel en la sociedad.

La enseñanza de la filosofía debe conducir a formar profesionales que laboren con creatividad e innovación, lo que puede resultar un gran reto para los docentes de esta materia.

En ocasiones, su enseñanza se ha caracterizado por métodos que no siempre han conducido al logro de este objetivo, por lo que, lejos de despertar el interés del estudiante, ha contribuido a consolidar la percepción de que la filosofía es una disciplina distante y compleja, alejada de la realidad cotidiana. Ante esta situación, surge la necesidad de innovar en las estrategias pedagógicas empleadas para

lograr que los contenidos filosóficos sean accesibles, atractivos y relevantes para los jóvenes.

Entonces se manifiesta una preocupación en los docentes, relacionada con cómo propiciar la motivación académica de sus estudiantes por la asignatura. De entre los recursos didácticos que pueden utilizarse en función de este objetivo, y que pueden coadyuvar a generar esa motivación académica, aparece el uso del cine, que no siempre se considera y se utiliza.

Sin embargo, resulta necesario precisar que, para definir el significado de “recurso didáctico” o de “medio de enseñanza”, no existe una definición consensuada y absoluta del término.<sup>(1)</sup> Autores como *Grilli*,<sup>(2)</sup> *Mavrommati* y *Repoussi*,<sup>(3)</sup> y *Pérez*<sup>(4)</sup> sustentan que el cine puede usarse como recurso didáctico. Por otra parte, su empleo es cada vez más frecuente en varias disciplinas universitarias. Como muestra de ello están los trabajos de *Farré* y otros,<sup>(5)</sup> *Lorenzo* y otros,<sup>(6)</sup> *Díaz* y *Gértrudix*,<sup>(7)</sup> y *Almela* y *Graterol*,<sup>(8)</sup> entre otros. Según *Farré* y otros,<sup>(5)</sup> especialmente en el campo de la medicina, el cine es un recurso de interés que permite ilustrar situaciones complejas.

Al profundizar en el estudio de la motivación, dirigida a precisarla como su búsqueda de la explicación de las acciones humanas, se necesita conocer qué mueve a alguien a hacer algo, qué causas o determinantes lo provocan a determinadas acciones. En esta indagación, la teoría de la autodeterminación, como macroteoría que engloba el estudio del desarrollo y funcionamiento de la personalidad dentro de un contexto social, tiene un papel crucial; sostiene que la motivación humana se regula según el grado de satisfacción de tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación social. Cuando estas necesidades se satisfacen, se promueven la motivación intrínseca, el compromiso y el bienestar personal.<sup>(9,10)</sup>

Para el campo de la educación, el cine es una herramienta de aprendizaje que permite al espectador remontarse en el tiempo y recorrer la historia. En palabras de *Martínez-Salanova*,<sup>(11)</sup> el cine es “documento sobre épocas históricas, filosofías y pensamientos, modos de vida y costumbres. A partir del cine debe buscarse la realidad que existe tras la ficción o la ficción que se da tras la realidad”.

El cine puede estar al servicio de la filosofía y puede ser utilizado para aprender y enseñar filosofía, como una experiencia que permite representar dilemas éticos, ontológicos y existenciales de manera accesible, lo que favorece el desarrollo del pensamiento crítico, el diálogo; ver una película resulta una experiencia educativa por definición.<sup>(12,13)</sup>

A partir de estas consideraciones, este trabajo persiguió como objetivo evaluar el impacto del uso del cine como recurso didáctico para alcanzar la motivación académica hacia la asignatura Filosofía.

## Métodos

### Tipo de estudio

Estudio cuasiexperimental, de corte pedagógico, de la Facultad de Estomatología de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana en el período septiembre-diciembre de 2025. Fue realizada una búsqueda bibliográfica con el buscador Google Académico de artículos publicados en revistas científicas, relacionados con el tema.

### Universo y muestra

La población del estudio estuvo constituida por los estudiantes de primer año de la carrera de Estomatología de la Facultad de Estomatología de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, matriculados en el curso académico 2025-2026. La muestra se conformó por 69 estudiantes, que representaron el 56,9 % de la matrícula total y que participaron de forma voluntaria. La selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia,<sup>(14)</sup> y consideró la accesibilidad de los participantes y su disposición para colaborar en el estudio. Se excluyeron aquellos estudiantes que no recibían la asignatura Filosofía por ser matrícula extranjera, y encontrarse convalidados o abonados.

A cada uno se le asignó un código único para poder evaluar su comportamiento en ambos instrumentos.

Antes de ser incluido en el estudio, fue solicitado a cada estudiante su consentimiento informado, así como se les explicó la posibilidad de abandonarlo si así lo deseasen sin repercusión alguna. Fueron informados de los objetivos del estudio y la importancia de su participación.

## Métodos y técnicas

Durante el desarrollo del estudio se emplearon métodos teóricos: histórico-lógico, para profundizar sobre la temática investigada; e inductivo-deductivo, para arribar a generalizaciones parciales y a las conclusiones de la información recopilada.

Para la recolección de información se utilizaron métodos empíricos de carácter cualitativo y cuantitativo, aplicados en dos momentos del proceso docente: al inicio y al cierre de la asignatura Filosofía.

### Técnica “Preguntar por expectativas”

Se aplicó al inicio del curso con el propósito de diagnosticar la percepción de los estudiantes acerca de la asignatura y sus motivaciones académicas. Se estructuró en tres ítems:

1. ¿Qué conoces de la Filosofía?
2. ¿Qué esperas de esta asignatura?
3. ¿Qué te gustaría aprender?

Las respuestas fueron registradas y posteriormente categorizadas en una hoja de cálculo para su análisis porcentual en la asignatura Filosofía.

### Técnica Composición escrita (consigna “Clase de Filosofía. Lo que me llevo de ella”)

Fue aplicada en el cierre de la asignatura. Las composiciones escritas, como instrumento, permitieron testimoniar la historia del ambiente áulico, y recopilaron informaciones de índole curricular, didáctico y evaluativo.

Ofreció un mayor nivel de elaboración de ideas y aportó información sobre:

- Apropiación y valoración de los contenidos
- Reconocimiento de la metodología empleada (uso del cine)

- Desarrollo de habilidades de expresión y diálogo
- Conexión personal y transformación motivacional

Las composiciones fueron analizadas mediante categorización temática y expresadas en porcentajes.

La información obtenida fue sometida a un análisis cualitativo sistemático, con el propósito de identificar patrones de significado y cambios en la motivación académica de los estudiantes. Para ello, las respuestas fueron codificadas en unidades de sentido, categorizadas en dimensiones temáticas previamente definidas (motivación extrínseca vs. intrínseca, percepción de utilidad de la filosofía, conexión personal y valoración académica) y, posteriormente, comparadas entre el inicio y el cierre del curso. Este procedimiento permitió garantizar rigor y transparencia en el tratamiento de los datos, para evitar interpretaciones subjetivas y favorecer la triangulación de la información. Los resultados se expresaron en porcentajes y se complementaron con ejemplos textuales representativos, lo que permitió valorar el impacto del cine como recurso didáctico en la transformación motivacional de los estudiantes.

Posteriormente, fueron seleccionados los filmes mediante un proceso intencional, sustentado en el análisis del programa de la asignatura y en la identificación de contenidos filosóficos susceptibles de ser abordados mediante recursos audiovisuales. Se priorizaron películas con relevancia histórica, ética y epistemológica, que facilitaron la reflexión crítica y el vínculo con la práctica profesional de la estomatología. Como resultado, se programaron siete películas utilizadas en las sesiones docentes.

- Tema I. Condiciones que permiten el surgimiento de la filosofía marxista, con el fin del análisis de las condiciones sociohistóricas, económicas, políticas que rodean el surgimiento del marxismo en el siglo XIX (*Los Miserables*, 2012).
- Tema IV. Producción espiritual y sus formas con el fin del estudio de los valores éticos en el desarrollo de la humanidad y, particularmente, en el sector de la salud (*Pach Adams*, 1998 y *El olvido que seremos*, 2020).
- Temas V. Teoría del conocimiento del marxismo y VI. Surgimiento y esencia de la reflexión bioética, con el fin de integrar el análisis en categorías como conocimiento, ciencia, ética-bioética, carácter clasista de la ciencia y del

conocimiento científico (*Gattaca*, 1997, *La vida es bella*, 1997, *Oppenheimer*, 2023 y *Justicia Artificial*, 2024).

La visualización y el análisis de las películas se sustentaron en guías de observación elaboradas por los docentes, diseñadas en correspondencia con los objetivos de la asignatura. Estas guías fueron validadas mediante juicio de expertos, quienes evaluaron su pertinencia temática y claridad. Durante las sesiones, las guías orientaron la discusión y propiciaron el debate sobre los contenidos filosóficos mediante el método socrático, lo que favoreció el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión ética y la vinculación de los conceptos con la práctica profesional.

### **Consideraciones éticas**

El estudio realizado formó parte de un proyecto de investigación de la Facultad de Estomatología de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana, aprobado por el Consejo científico de la facultad. La confidencialidad de la información recogida fue garantizada.

### **Resultados**

El diagnóstico inicial (tabla 1) reveló a los autores el predominio de metas extrínsecas en el 81,1 % de los estudiantes (“aprobar la asignatura”), lo que mostró una actitud pasiva o de obligación externa hacia la asignatura. Por otra parte, el 57,7 % de los estudiantes hizo uso de un lenguaje enfocado en contenidos abstractos (“aprender sobre filósofos”) sin evidenciar utilidad para la vida (“No sé cómo aplicarla en la vida cotidiana”).

Se destacó que el 71,1 % de los estudiantes reconoció que solo tenía un conocimiento básico de la filosofía (“lo que recibí en Cultura Política”), lo que evidenció la necesidad de superar esta limitación y ampliar sus conocimientos.

**Tabla 1 - Resultados de la técnica “Preguntar por expectativas”**

Pregunta exploratoria	Hallazgo principal	Número/porcentaje	Ejemplos de declaraciones de los estudiantes
¿Qué conoces de la Filosofía?	Conocimiento básico de enseñanzas precedentes	49/71,1 %	“Surgió en la antigua Grecia”, “lo que recibí en Cultura Política”
	La perciben como una asignatura que brinda conocimientos generales	23/33,3 %	“Es una asignatura que da conocimientos muy generales”
	No le ven aplicación en su vida diaria y profesional	21/30,0 %	“No sé cómo aplicarla en la vida cotidiana”, “no sé para qué la recibo si sus contenidos no los puedo aplicar para ser estomatólogo”
	Refieren no saber nada sobre ella	19/27,9 %	-
¿Qué esperas de esta asignatura?	Expectativa predominante: obtener buenas notas, aprobar sin dificultades (motivación extrínseca)	56/81,1 %	“Poder aprobar la asignatura”, “espero que no sea muy difícil para poder dedicar más tiempo a las asignaturas de la especialidad”
	Que la clase aporte conocimientos nuevos	26/37,6 %	“Que la clase sea diferente a lo que di en el pre”
	Que la metodología sea dinámica y no monótona	19/27,9 %	“Clases amenas y dinámicas”
¿Qué te gustaría aprender?	Adquirir conocimientos generales y básicos (filósofos y conceptos fundamentales)	40/57,9 %	“Conocer lo general de la asignatura Filosofía y sus conceptos”, “saber quiénes son los filósofos más importantes”
	Que los contenidos se vinculen o aproximen a su especialidad (estomatología)	26/37,6 %	“Se relacione con la carrera”

El análisis de la composición (tabla 2) reveló como aspecto a evaluar más destacado la Conexión personal y transformación motivacional, presente en el 85,5% de los estudiantes, indicativo de un cambio en la percepción hacia la asignatura, una conexión personal significativa, con impacto emocional y desarrollo de valores (“me vendrán a la cabeza los tantos momentos agradables que pasamos

intercambiando nuestros saberes”, “aportó a mi formación profesional formando valores”).

Igualmente, el Reconocimiento y eficacia percibida de la metodología empleada aparece reconocida por el 81,1 % de los estudiantes, lo que refuerza la concepción de que el uso de películas y actividades culturales hace el aprendizaje más accesible, enriquecedor y efectivo (“las películas fueron el puente que me permitió pasar de la teoría a la reflexión”). En ambos indicadores se observa el reconocimiento a la introducción del cine como medio de enseñanza que propició el cambio cualitativo en las percepciones acerca de la asignatura; estos expresan el vínculo entre el contenido recibido y la experiencia personal en las imágenes y el impacto que ellas provocan en el pensamiento de los estudiantes.

Por otra parte, la Apropriación y valoración de los contenidos (reconocida por el 52,1 % de los estudiantes) y el Desarrollo de habilidades de expresión y diálogo (reconocida por el 43,4 % de los estudiantes) son aspectos que no se expresan con sistematicidad en la composición.

Hay que destacar que no existieron en las composiciones ideas que reflejaran insatisfacción en ninguno de los aspectos a evaluar.

**Tabla 2** - Resultados de la técnica Composición “Clase de Filosofía. Lo que me llevo de ella”

Aspectos evaluados	Hallazgo principal	Números/porcentaje	Ejemplos de declaraciones de los estudiantes
Apropiación y valoración de los contenidos	Comprensión conceptual y el valor teórico de los contenidos	36/52,1 %	“Entendí la importancia del ser y el pensar, de las revoluciones sociales para el desarrollo de la historia”, “Conocí acerca de la dialéctica materialista como un concepto integrador”
Reconocimiento y eficacia percibida de la metodología empleada	Reconocimiento de que el uso de películas y actividades culturales hace el aprendizaje más accesible, enriquecedor y efectivo	56/81,1 %	“El uso del cine y visitas a museos hacen el contenido más llevadero”, “observar las películas fue una actividad muy productiva”, “feliz por enriquecer mi cultura cada día con las películas que observamos y debatimos”, “las películas fueron el puente que me permitió pasar de la teoría a la reflexión”

Desarrollo de habilidades de expresión y diálogo	Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico dialógico	30/43,4 %	"Me ayudó a comprender, dialogar y transmitir las ideas", "me proporcionó una base para desarrollar mi propio pensamiento crítico, la capacidad de analizar y evaluar mis pensamientos y los de los demás", "aprendí a reflexionar, razonar, criticar", "desarrollar la empatía"
Conexión personal y transformación motivacional	Cambio en la percepción de la asignatura, de una visión inicial de tedio en una conexión personal significativa, con impacto emocional y desarrollo de valores profesionales	59/85,5 %	"Para mí esta asignatura no era más que una asignatura tediosa, pero no, me equivoqué y a lo grande", "siempre que escuche la palabra filosofía me vendrán a la cabeza los tantos momentos agradables que pasamos intercambiando nuestros saberes", "me aportó a mi formación profesional formando valores como ética, humanismo y sensibilidad"

### Triangulación de los resultados

Mientras que el diagnóstico inicial revela el predominio de metas instrumentales sobre los contenidos (aprobar), las composiciones muestran un aprendizaje personal y valorativo, mediante el uso de pronombres en primera persona, verbos emocionales (pude disfrutar, estoy muy feliz, nutrimos). En este cambio se destaca la utilización del cine como un puente emocional e intelectual, lo que lleva a considerar la transformación interno que sufrió la motivación académica: de manifestarse en un primer momento como motivación extrínseca, fue posible que se convirtiera en una motivación intrínseca. Por lo anterior, la triangulación de los instrumentos aplicados "Preguntar por expectativas" y Composición "Clase de Filosofía. Lo que me llevo de ella" evidenciaron una transformación en la percepción y motivación académica por la asignatura Filosofía en los estudiantes que participaron del estudio.

## Discusión

Unas de las funciones más importantes del docente en la educación superior son la introducción y el uso de las nuevas tecnologías en el aula, con el empleo de una metodología que difiera de la tradicional y que revolucione la manera de enseñar; que haga del aula un espacio de análisis, debate, de desarrollo del pensamiento crítico y de autoconstrucción del conocimiento; en esto el uso del cine como medio de enseñanza tiene mucho que aportar.

Los resultados obtenidos en esta investigación corroboran la tesis de autores como Núñez y otros<sup>(15)</sup> y Núñez y Moreno,<sup>(16)</sup> quienes consideran que el cine permite generar motivación, espacios de reflexión y discusión en torno a emociones, sentimientos, temas éticos, valores, entre otros.

Asimismo, el trabajo de Ospina<sup>(17)</sup> acerca del uso del aprendizaje de historia universal con el método analógico comparativo entre cine y textos académicos para estudiantes universitarios en Colombia, de los cursos de Historia del Arte y Apreciación Audiovisual, concluye que los estudiantes tienden a recordar de manera más significativa los contenidos presentados de forma visual en comparación con el contenido escrito, lo que incrementa su interés por lo que perciben y sienten.

Los resultados de este trabajo también concuerdan con el de Ospina<sup>(17)</sup> acerca del reconocimiento del cambio cualitativo y la experiencia personal al observar las imágenes y el impacto que ellas provocan en los estudiantes, a partir de su consideración como una experiencia emocional, en la que se sumergieron, y potenciaron el pensamiento crítico y el desarrollo de una visión autónoma.

Estas consideraciones son reconocidas por Zavala<sup>(12)</sup> cuando cita a Grodal: “El cine es el invento más sofisticado creado por el hombre para simular y manipular los diferentes aspectos de las maneras como percibimos, sentimos, pensamos, actuamos, memorizamos, asociamos y socializamos”.

Del mismo modo, los resultados presentados coinciden con los de Campos y Torres,<sup>(18)</sup> quienes utilizan el cine como recurso didáctico en la clase de Física. Proponen un conjunto de escenas de diferentes películas comerciales como elementos que generen motivación, para fomentar el debate y la discusión, encaminados a contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, a través de lluvias de ideas y debates sobre aspectos cualitativos y cuantitativos relacionados con la Física, lo que les permite concluir que se obtuvieron resultados satisfactorios.

El cine no es una maquinaria para pensar el mundo, sino una experiencia que puede aprovecharse para aprender a razonar, a argumentar, a convivir con los demás y a

entender las posibilidades y los límites de la naturaleza, de la sociedad y de la persona.

Hacer de la vida un objeto de examen es, quizá, uno de los primeros objetivos que se planteó la filosofía con Sócrates y, sin lugar a dudas, siempre se está de alguna manera detrás de esa búsqueda cuando se intenta enseñar filosofía.

La idea de volver a la filosofía una experiencia significativa en el aula es una búsqueda que implica, según Galazzi,<sup>(19)</sup> que los docentes y los estudiantes constituyan un colectivo filosofante, que puede problematizar el entorno y preguntarse acerca de sí mismos, de la vida cotidiana, de las experiencias que viven en espacios reales y virtuales.

Esta idea fue corroborada por este estudio, que permitió lograr cambios sustantivos en la manera en que se percibía la asignatura en el diagnóstico inicial, donde predominaban las metas propias de una motivación extrínseca (“obtener buenas notas” y “aprobarla sin dificultades”). La redacción de la composición indicó que la motivación académica se transformara, que el aula se convirtiera en un espacio de reflexión y debate de los contenidos a partir del análisis de las películas visualizadas (“las películas fueron el puente que me permitió pasar de la teoría a la reflexión”, “el análisis de las películas les puso rostro y corazón a las ideas abstractas de la asignatura”).

Cada vez resulta más evidente que una construcción enciclopédica de los contenidos, donde se estudian sin solución de continuidad los principales “nombres” de filósofos y algunas ideas principales, no satisface siquiera el objetivo de introducir contenidos de cultura general. Luego de la evaluación, estos saberes memorizados y repetidos se vuelven descartables. Resultan, en cambio, saberes fundamentales cuando la filosofía logra calar en la experiencia, en los afectos y en los cuerpos de quienes están aprendiendo.<sup>(19)</sup>

Estas situaciones educativas abren una puerta para la filosofía y para la vida de los estudiantes, que los acompaña luego en diferentes momentos, lo cual permite la pregunta, la interrogación y el examen de sí mismos y del entorno.

La presente investigación, a pesar de su validez y su potencial de transferibilidad, al ofrecer un marco metodológico y una evidencia narrativa que permite ser adaptada a otras asignaturas, presenta como limitación las características de la muestra. El hecho de la participación voluntaria en el estudio condujo a su carácter reducido, lo que dificultó su generalización estadística. Esta limitación sugiere replicar la intervención con una muestra más amplia para comprobar el alcance real de los hallazgos.

Se concluye que el estudio confirma la tesis del impacto del cine como recurso didáctico en la clase de Filosofía, para potenciar la motivación académica por la asignatura entre los estudiantes, mediante su capacidad de generar conexiones emocionales y fomentar el pensamiento crítico, y favorecer la apropiación cognitiva y afectiva de los contenidos filosóficos.

## Referencias bibliográficas

1. Benllochpiquer Oré J, Valdez Sanguinetti MM. Percepciones de docentes y estudiantes de la facultad de educación de una universidad privada sobre el cine como recurso didáctico [Tesis de Maestría]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. 2024 [acceso 26/12/2025]. Disponible en: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/675530/Benllochpiquer\\_OJ.pdf?sequence=18&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/675530/Benllochpiquer_OJ.pdf?sequence=18&isAllowed=y)
2. Grilli Silva J. Cine de ciencia ficción y enseñanza de las ciencias. Dos escuelas paralelas que deben encontrarse en las aulas. Rev. Eureka Enseñ. Divulg. Cienc. 2015 [acceso 05/01/2026];13(1):137-48. Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/2957>
3. Mavrommati M, Repoussi M. "Había algo fuera de lugar en la película": análisis formal de las películas históricas y desarrollo de la alfabetización histórica. Rev. para el Estudio de la Educación y el Desarrollo. Infancia y aprendizaje. 2020 [acceso 26/11/2025];43(3):574-605. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7545176>
4. Pérez Martínez VM. El cine como recurso didáctico en la formación docente: percepciones y aplicaciones en el aula. Universidad San Jorge Actas Congreso Internacional de Educación y Diversidad; 2025 [acceso 26/12/2025]. Disponible en: <https://zagan.unizar.es/record/153174/files/BOOK-2025-356.pdf?version=1#page=121>
5. Farré M, Papaseit E, Pérez Mañá C, Baños JE. El cine comercial como recurso para la docencia de la Farmacología. Rev. Medicina y Cine. 2020 [acceso 26/12/2025];16(1):55-8. Disponible en: [https://revistas.usal.es/cinco/index.php/meDic.ina\\_y\\_cine/article/view/rmc20201615556](https://revistas.usal.es/cinco/index.php/meDic.ina_y_cine/article/view/rmc20201615556)

6. Lorenzo Lledó A, Pérez E, Lorenzo, G. Hábitos cinematográficos de los futuros profesores de español desde una perspectiva socioeducativa. *Revista Internacional de Investigación ambiental y salud pública*. 2020 [acceso 20/11/2025];17:(5361). Disponible en: [https://www.mdpi.com/search?q=Cinematographic+Habits+of+Future+Spanish+Teachers+from+a+Socio-Educational+Perspective&journal=ijerph&article\\_type=research-article&volume=17&issue=14](https://www.mdpi.com/search?q=Cinematographic+Habits+of+Future+Spanish+Teachers+from+a+Socio-Educational+Perspective&journal=ijerph&article_type=research-article&volume=17&issue=14)
7. Díaz Herrero S, Gértrudix M. El Aprendizaje Basado en el Cine (ABC) como metodología capaz de vehicular el aprendizaje en la enseñanza de la Sociología. *RASE*. 2025 [acceso 17/12/2025];18(1):222-33. Disponible en: <https://turia.uv.es/index.php/RASE/article/view/29755>
8. Almela Baeza J, Graterol Guía M. El cine en el aprendizaje de la manipulación genética a través de ciencia ficción en *Gattaca* (1997). *Rev Med Cine*. 2023 [acceso 05/01/2026];19(2):157-68. Disponible en: [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1885-52102023000200006&lng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1885-52102023000200006&lng=es)
9. Tovar Ramírez CJ. Regulaciones motivacionales en diferentes ámbitos del deporte: revisión sistemática. *RAIEF*. 2021 [acceso 05/01/2026];1(4):27-45. Disponible en: <https://revista-acief.com/index.php/articulos/article/view/48>
10. Herrera Plasencia PM, Mamani Benito O, Turpo Chaparro JE. Adaptación y validación de la escala MEEP-7 para evaluar las motivaciones para estudiar estomatología en una población peruana. *Educación Médica*. 2026 [acceso 05/01/2026];27(2). Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181325001123>
11. Martínez-Salanova Sánchez E. El cine, otra ventana al mundo. *Comunicar*. 2002b [acceso 05/01/2026];18:77-83. Disponible en: <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=18&articulo=18-2002-12>
12. Zavala L. Enseñar filosofía a través del cine: un panorama bibliográfico. *Praxis & Saber*. 2021 [acceso 05/01/2026];12(29):e12802. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7944791.pdf>
13. Loja Guiñanzaca KA, Salazar Ayora LA. Fortaleciendo la enseñanza de la Filosofía: El Cine Foro como estrategia didáctica en el bachillerato General Unificado [Tesis en Internet]. Universidad de Cuenca; 2025 [acceso 05/01/2026]. Disponible

en: <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5f33d900-aa06-41bd-b402-705ff6e74d93/content>

14. Hernández Sampieri RM. Muestreo de la investigación. En: Hernández Sampieri R, Fernández Collado C, Baptista Lucio MP: Metodología de la investigación. 6 ed. México: McGraw-Hill Interamericana; 2014 [acceso 23/01/2026]. Disponible en: [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

15. Núñez Gómez P, Álvarez Flores E, Cutilla MJ. Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. Estudios Sobre Educación. 2020 [acceso 05/01/2026];38:233-51. Disponible en: <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/36766>

16. Núñez Valdés J, Moreno Romero Ángela. Las películas como recurso metodológico en las clases de Matemáticas. UNION. 2025 [acceso 05/01/2026];21(73). Disponible en: <https://revistaunion.org/index.php/UNION/article/view/1704>

17. Ospina Rodríguez PA. Aprendizaje de historia universal: método analógico-comparativo entre cine y textos académicos para estudiantes de narrativas digitales, primer semestre, Uninpahu [Tesis de Maestría]. Universidad Cooperativa de Colombia; 2025 [acceso 26/11/2025]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12494/59365>

18. Campos Nava M, Torres Rodríguez AA. El cine como recurso didáctico para fomentar la motivación y el pensamiento crítico en la clase de física. Pædi Boletín Científico de Ciencias Básicas e Ingenierías del ICBI. 2025 [acceso 26/11/2025];(Extra 13):42-52. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10143063>

19. Galazzi L. Las derivas del pensar cinematográfico como provocaciones para la enseñanza de la filosofía. Praxis & Saber. 2021 [acceso 16/11/2025];12(29):e11607. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7944783>

### Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de intereses.

### Contribución de los autores

*Conceptualización:* Hilda Aleida Peguero Morejón.

*Curación de datos:* Hilda Aleida Peguero Morejón, Bernardo Manuel Núñez Pérez y Mohamed Azis Pérez-Caldevilla.

*Análisis formal:* Hilda Aleida Peguero Morejón, Bernardo Manuel Núñez Pérez y Andrea Margarita Hernández Salgado.

*Investigación:* Hilda Aleida Peguero Morejón, Bernardo Manuel Núñez Pérez, Mohamed Azis Pérez-Caldevilla, Andrea Margarita Hernández Salgado y Oscar Ortiz Morales.

*Metodología:* Hilda Aleida Peguero Morejón, Bernardo Manuel Núñez Pérez y Mohamed Azis Pérez-Caldevilla.

*Administrador del proyecto:* Hilda Aleida Peguero Morejón.

*Supervisión:* Hilda Aleida Peguero Morejón.

*Redacción-revisión y edición:* Hilda Aleida Peguero Morejón, Bernardo Manuel Núñez Pérez, Mohamed Azis Pérez-Caldevilla, Andrea Margarita Hernández Salgado y Oscar Ortiz Morales.